



## Focus sur...

**La Conque** (photo B) aussi appelée « Théâtre de plein air » constitue un édifice monumental du patrimoine de Nanterre. Elle a été construite en 1936 -1937 par Georges Gautier. Cette construction en béton brut témoigne de la volonté dans les années 30 de s'inscrire dans la modernité. Cette scène a été le « théâtre » d'événements incontournables de l'histoire de Nanterre (photo A) : meetings, fêtes de la Rosière, etc. La Conque est aujourd'hui devenue un musée à ciel ouvert présentant des peintures contemporaines en accueillant en 2011 *l'Onde*, une œuvre de Christophe Cuzin, en 2012 *Centre de gravité* d'Olivier Nottellet, *Epidémial* de Philippe Richard en 2013 et *Oya* de Renée Lévi en 2015.

De juillet 2016 à juillet 2017, elle accueille *nouvelle adresse* de Claude Rutault. Il est un artiste majeur de la scène artistique française depuis les années 1970. Il vit à Vaucresson.

L'œuvre de Claude Rutault se déploie depuis 40 ans selon des dé-finitions/ méthodes rédigées préalablement. À Nanterre, il actualise à *l'adresse* de 1990, installée sur la façade du Centre d'art Le Consortium à Dijon (photo C). Les toiles déplacées de Dijon à Nanterre composent une nouvelle proposition *nouvelle adresse* qui évoluera au fil des 4 saisons. *nouvelle adresse* sera modifiée de façon discrète pour accueillir chaque nouvelle saison climatique qui recouvrira le parc.

Œuvre éphémère produite par la Ville de Nanterre avec l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. L'œuvre *nouvelle adresse* a bénéficié des crédits de la Commande publique – ministère de la Culture et de la Communication, appel à projet Street art. Remerciements : Centre d'art Le Consortium à Dijon

# Infos pratiques

**La Terrasse : espace d'art de Nanterre**  
57 bd de Pesaro – 92 000 Nanterre

**Entrée Libre**

**Horaires d'ouverture**

Du mardi au vendredi de 12h à 18h

le samedi de 15h à 18h, et sur rendez-vous.

**Accès**

RER A Nanterre-Préfecture, sorties 2 et 3

Accessible aux personnes à mobilité réduite

**Plus d'infos**

Tél. 39 92, [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr) et

Facebook/la terrasse: espace d'art de Nanterre

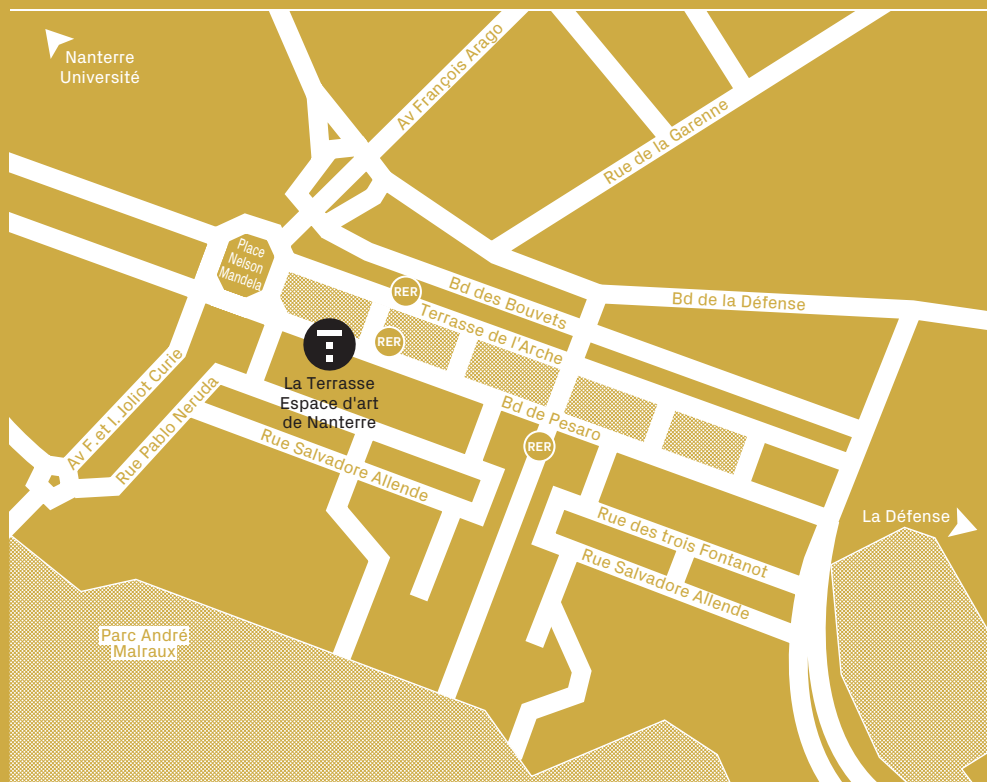
Twitter / Instagram : @laTerrasseArt

#ExpoDonnéesàvoir

**Vous souhaitez être informé de l'actualité de l'espace d'art ?**

Envoyez-nous vos coordonnées à :

[arts.plastiques@mairie-nanterre.fr](mailto:arts.plastiques@mairie-nanterre.fr)



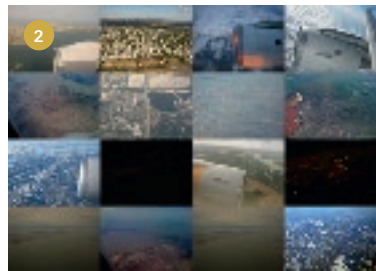
**Crédits photos :** en couverture : © Claire Malrieux, *Atlas du temps présent*, 23.05.2016, dessin génératif, 2016 / pages intérieures : © des artistes, photos du Focus : A © Société d'Histoire de Nanterre, B © Line Francillon, C © André Morin pour Le Consortium  
**Le service des arts plastiques de la Direction du développement culturel de la Ville de Nanterre bénéficie du soutien de :** la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La Terrasse : espace d'art est membre du réseau Tram.  
**Remerciements :** Beth de Woody, Galerie Jousse Entreprise, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Maison Populaire de Montreuil, Pierogi Gallery New York, The Öyvind Fahlström Foundation, l'Agora, maison des initiatives citoyennes et le réseau des médiathèques de Nanterre

**La Terrasse:** espace d'art de Nanterre

Saison automne 2016 du 7 octobre au 23 décembre

# Données à voir





Saison automne 2016, du 7 octobre au 23 décembre

## Données à voir

***Données à voir*** constitue un ensemble de propositions artistiques et culturelles à découvrir durant la saison automnale : exposition, conférence, rencontre, spectacle pour enfants, performance. L'exposition *Données à voir* présentée dans la salle principale et la vitrine de la Terrasse est conçue par les co-commissaires Sandrine Moreau, responsable de l'espace d'art et Thierry Fournier, artiste plasticien et curateur.

### Espace principal

Exposition *Données à voir*

**Sandrine Moreau** et **Thierry Fournier**, commissaires

L'exposition *Données à voir* propose des interprétations de données personnelles et publiques à travers le dessin ou le code : graphes, dessins, installations en réseau, sculptures, publications... Abordant des enjeux aussi bien sensibles et poétiques que critiques ou politiques, les œuvres questionnent notamment ce que nous attendons des données, et comment ces attentes concourent à former notre vision du monde. L'exposition propose ainsi à la fois une perspective historique et la découverte d'artistes internationaux contemporains. Elle se complète d'une documentation de films et sites web conçue par Benoît Ferchaud et l'Agora, Maison des initiatives citoyennes de Nanterre, qui abordent les enjeux de l'appropriation citoyenne des données.

**Martin John Callanan** (ill. 1)

Série de quatre impressions numériques et sculpture

Artiste européen vivant à Berlin, Martin J.

Callanan interroge la place de l'individu parmi des systèmes.

**Marie-Pierre Duquoc**

Foulards imprimés

Dans des créations collectives, l'artiste interprète des données recueillies par l'écoute et l'échange.

**Hasan Elahi** (ill. 2)

Site web

L'artiste américain retourne contre elle-même la surveillance d'État dont il est l'objet depuis le 11 Septembre.

**Öyvind Fahlström** (ill. 3)

Lithographies, années 1970

Le peintre et poète suédois illustre la manipulation des données relatives aux forces économiques et politiques de son temps.

**Ashley Hunt** (ill. 5)

Posters

L'artiste et activiste américain met en évidence des données sociologiques en milieu carcéral.

**Mark Lombardi** (ill. 4)

Dessins

Dessins créés par l'artiste américain à partir de données sensibles, qui lui ont valu une surveillance constante de la part du pouvoir fédéral. Il est décédé en 2000 à New York.

**Philippe Mairese**

Schéma imprimé

L'artiste représente les interactions entre les membres de l'équipe dans la co-création.

**Claire Malrieux** (ill. 6)

Dessins et vidéo d'une série de dessins génératifs

Claire Malrieux crée des dessins algorithmiques à partir de données scientifiques, historiques et personnelles, pour interroger de possibles représentations de l'actuel.

**Julien Prévioux**

Encre et impression sur papier

L'artiste crée des schémas issus de recherches qui mettent ironiquement à jour des relations de pouvoir et d'intérêts.

**Ward Shelley** (ill. 7)

Peintures et dessins

L'artiste américain Ward Shelley traite de l'histoire et de tentatives pour comprendre le monde à travers de grands schémas de données.

**Ali Tnani** (ill. 8)

(avec Lukas Truniger pour Data Crackling Machine)

Installations en réseau et série de dessins

L'artiste associe dessin, code, données du web et sculpture dans une recherche transversale sur la notion de trace.

**Publications**

L'exposition présente une série de publications et livres d'artistes : James Bridle (*Where the F\*\*k was I*), Bureau d'études (*An Atlas of Agendas*), Martin John Callanan (*Data Soliloquies*), Eli Commins (*Seelonce Feenee*), On Kawara (*Date Painting(s) in New York and 136 Other Cities*), Albertine Meunier (*My Google Search History*) Jacopo da Pontormo (*Journal, dir. Fabien Vallos*), Erica Scourti (*The Outage*).

**Espace documentation**

Elaboré par **Benoît Ferchaud** et l'**Agora, maison des initiatives citoyennes de Nanterre** : page internet documentiondonneesavoir et films de Mark Boulos, Brian Knappenberger, Laura Poitras, Sandy Smolan, Mareike Wegener.

### Vitrine

Place Nelson-Mandela

**Thierry Fournier** (ill. 9), *La Promesse*

Installation in situ, 2016

Trois textes géants et une pulsation lumineuse occupent la vitrine. L'œuvre questionne ce que nous attendons des données, comme une illusion de contrôle sur soi-même et sur le monde.

### Hors les murs

**Toit-terrasse : Bellastock**

Mobiliers urbains

Association d'architectes soutenant une autre façon de faire de l'architecture, plus respectueuse de notre environnement, Bellastock a construit par réemploi de matériaux, des tables et des bancs utilisables en plein air. Label Artcop21.

**CER Auto-école Nanterre-Préfecture : Serty 31TM**

*Strukturä*, juillet 2016

Peinture murale par le graffeur et designer Serty 31.

Avec l'aide de la Commande publique - ministère de la Culture et de la Communication, appel à projet Street art 2016.

**La Conque, théâtre en plein air, parc des Anciennes-Mairies : Claude Rutault**  
*nouvelle adresse*

### Les rendez-vous de la saison automne

Entrée libre pour tous les événements

**Midi Danse avec la Maison de la musique de Nanterre**

Jeudi 6 octobre de 12h45 à 13h45

Rencontre avec Ambra Senatore, chorégraphe, nouvelle directrice du CCN de Nantes avant son spectacle Aringa Rossa à la Maison de la musique et de la danse de Nanterre.

**Vernissage de l'exposition *Données à voir* et du graff Strukturä de Serty 31TM**

Vendredi 7 octobre de 18h à 21h en présence des artistes.

**Conférence *MuniciLab, Comment mettre l'open data au service des citoyens ?***

Vendredi 4 novembre à 18h à la Terrasse en direct sur radio agora, avec Clément Mabi, maître de conférence à l'UTC Compiègne, Virgille Deville d'Open Democracy Now et Etalab.

**Spectacle pour enfants, *Il était une fois l'internet***

Mercredi 23 novembre à 14h et 16h.

**Performance de Magali Desbazeille**

Samedi 10 décembre 2016 à 18h

*Pas du tout satisfait, plutôt satisfait, tout à fait satisfait*

Croisant documentaire et fiction, arts visuels et arts vivants, l'artiste française questionne les données de mesure du bonheur et de la satisfaction.