

MARTIN JOHN CALLANAN: MARTIN JOHN CALLANAN

Galería Horrach Moyà, Palma

29 noviembre, 2012 — 17 enero, 2013

El día 16 de mayo de 2008, Martin John Callanan cambió oficialmente su nombre por el de Martin John Callanan, por medio de una Declaración Estatutaria, jurada y sellada en el Tribunal de primera instancia de la ciudad de Londres. El día 5 de julio de 2012, Martin John Callanan recuperó el nombre de Martin John Callanan por medio de una Declaración Estatutaria, jurada y sellada ante un fedatario público, que fue inscrita en la Corte Suprema de Justicia. Por medio de esta acción, a la vez absurda y totalmente acorde a la legislación del Reino Unido, el artista Martin John Callanan (antes conocido como Martin John Callanan) convierte un proceso administrativo en una reflexión sobre su propia identidad y sobre los sistemas que dan validez a las leyes y las instituciones que rigen nuestra sociedad.

Vivimos inmersos en una multitud de sistemas: sistemas naturales que condicionan nuestro entorno, sistemas sociales que definen las acciones posibles en el marco de una comunidad establecida, sistemas informáticos que permiten y controlan la transmisión y almacenamiento de datos con los que creamos nuestra memoria e imagen del mundo. Todos ellos configuran nuestra realidad cotidiana. Sin embargo, tendemos a ignorar su existencia o bien asumirla como un hecho incuestionable: como las nubes que flotan sobre nuestras cabezas, estos sistemas responden a una lógica propia que en gran medida está fuera del alcance del ciudadano medio.

Por medio de un trabajo metódico y preciso, Martin John Callanan explora la noción de ciudadanía en un mundo globalmente conectado. Las relaciones entre el individuo y los sistemas que le rodean y condicionan su vida toman forma en una serie de unas obras en las que se ponen de manifiesto tanto las estructuras como la fragilidad de estos sistemas, recurriendo para ello en ocasiones al absurdo y al exceso de información. Las piezas que forman la presente exposición en la galería Horrach Moyà se adentran en las dinámicas de los sistemas naturales, económicos, mediáticos y administrativos con una mirada que se mueve entre lo cósmico y lo microscópico.

Inspirado por las formas de visualización de los datos científicos, el artista elabora en *A Planetary Order (Terrestrial Cloud Globe)* un globo terráqueo que sólo muestra la posición de las nubes durante un segundo del día 2 de febrero de 2009. Este mapa efímero, elaborado a partir de cientos de fotografías de los satélites de NASA, toma forma en una escultura creada con una impresora 3D que se muestra como un objeto abandonado, un hallazgo ignorado, una pieza frágil que contiene una visión inédita de nuestro entorno.

El sistema económico, que ha adquirido tan notorio protagonismo en los últimos años por su evidente impacto en nuestras vidas, es una estructura cuyo complejo funcionamiento resulta cada vez más necesario entender y, en la medida de lo posible, predecir o incluso controlar. En este sentido, y ante el dominio de la macroeconomía en el discurso de los medios de comunicación, el artista opta por una visión microscópica de la economía mundial. *The Fundamental Units*, una serie que se inicia con las obras producidas por la galería Horrach Moyà para esta exposición, es una exploración de las unidades mínimas de las divisas de los países del mundo realizada con un microscopio óptico 3D de foco infinito en el Laboratorio Nacional de Física de Teddington (Reino Unido). Las imágenes recuperadas con el microscopio se han combinando formando una reproducción a gran escala, extremadamente detallada, de las monedas de menor valor de Australia, Chile, la UE, Myanmar y el Reino de Suazilandia. En estas imágenes la humilde calderilla adquiere una dimensión planetaria y se muestra a la vez como el conjunto de los átomos que dan forma a la economía mundial.

La realidad que nos muestran los medios de comunicación se compone a su vez de sus propias unidades, las noticias que cubren las primeras páginas de los periódicos y circulan por canales de televisión y radio, sitios web, blogs y redes sociales. La rapidez y densidad del flujo de información que se genera en todos los rincones del planeta e invade todos los canales de comunicación nos expone a una saturación que paradójicamente anula la capacidad de lectura. *I Wanted to See All of the News from Today*, presenta este exceso de información en un sitio web que recopila de forma automática las primeras planas de cientos de periódicos de todo el mundo y los muestra en una retícula. A partir de estos datos, el artista ha elaborado una serie de piezas en las que las páginas de los periódicos forman una totémica imagen de la realidad cotidiana en la sociedad de la información.

Martin John Callanan completa esta exposición con la pieza *Deed Poll*, que es a la vez la acción realizada en el procedimiento de cambio (o

recuperación) de su nombre el día 5 de julio de 2012 y el conjunto de los documentos legales del proceso, pasaporte cancelado, cartas y respuestas, notificación oficial en el periódico y otros elementos. Callanan añade así a su análisis de los sistemas que determinan las condiciones de vida en las sociedades y el planeta que habitamos una acción a nivel personal, como individuo y ciudadano que participa (voluntaria e involuntariamente) en las dinámicas que generan estos sistemas.

Pau Waelder

Comisario

Martin John Callanan (Birmingham, Reino Unido, 1982) ha expuesto su obra en galerías, museos y centros de arte en Europa, Rusia, EE.UU., America del Sur, Asia y Australia. Entre los espacios y eventos que han acogido su obra cabe destacar los siguientes: London Open, Es Baluard Modern and Contemporary Art Museum, Moscow International Film Festival, Ars Electronic Centre, ISEA 2010, FutureEverything, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Riga Centre for New Media Culture, UCL Environment Institute, Science Museum (London), Tate Britain, Folly Festival of Digital Culture, Book Works, The Institute for Modern and Contemporary Culture, File Prix Lux, y varias ediciones del festival FILE Electronic Language International Festival en Brasil.